

Όταν ο Ηρακλής κλήθηκε να πραγματοποιήσει τον ένατο από τους δώδεκα άθλους, στους οποίους τον υποχρέωσε ο Ευρυσθέας, να του φέρει δηλαδή τη ζώνη της βασίλισσας των αμαζόνων Ιπολύτης, πέρασε από την Πάρο. Στο νησί βρήκε εγκατεστημένα και σκότωσε τέσσερα από τα παιδιά του Μίνωα (Ευρυμέδοντας, Νηφαλίωνας, Φιλόλαος, Χρύσης). Πήρε μαζί του, άλλους δυο γιους του βασιλιά της Κρήτης ή του γιου του, Ανδρόγεου, τον Αλκαίο και τον Σθένελο, κι έφυγε στη Μυσία (στη μικρασιατική πλευρά της Προποντίδας), αναζητώντας τις αμαζόνες.

Ο Μίνωας πήγε στην Πάρο. Την ώρα που θυσίαζε στις Χάριτες, έμαθε τον θάνατο του γιου του, Ανδρόγεου (τον είχε παγιδέψει στην Αθήνα ο εκεί βασιλιάς Αιγέας). Πέταξε το στεφάνι από το κεφάλι του και σταμάτησε τον αυλό. Από τότε, οι Πάριοι θυσίαζαν χωρίς στεφάνι και αυλό. Οι δυο μύθοι όμως, απηχούν την πολύχρονη αντιπαλότητα Μινωιτών και Μυκηναίων. Ο φόνος του Ανδρόγεου έγινε αιτία να υποχρεωθούν οι Αθηναίοι να στέλνουν στον Μινώταυρο το άνθος της νεολαίας τους, κακό στο οποίο επρόκειτο να βάλει τέλος ο Θησέας. Έτσι κι αλλιώς, στην Πάρο, στην περιοχή της Νάουσας, δημιουργήθηκε μυκηναϊκή ακρόπολη που έφτασε σε ακμή στα τέλη του 13<sup>ου</sup> π.Χ. αιώνα. Η ακρόπολη καταστράφηκε στις αρχές του 12<sup>ου</sup> αιώνα.

Οι μικρασιατικές αποικίες της Κρήτης ήταν έργο του Ραδάμανθου αλλά και του Σαρπηδόνα, ο οποίος είτε εκδιώχθηκε από τον Μίνωα είτε έφυγε κρυφά.

Όταν πέθανε, ο Ραδάμανθους, έγινε κριτής στον Άδη. Δίκαζε τους νεκρούς που προέρχονταν από τη Μ. Ασία, ενώ ο Αιακός δίκαζε τους Ευρωπαίους (με την κρητική εκδοχή να θεωρεί τον Μίνωα αρχιδικαστή, πάνω από τους άλλους δυο). Ο Ραδάμανθους άλλωστε είναι ίσως ο μοναδικός που παντρεύτηκε στο βασίλειο του Άδη, στο νησί των Μακάρων (τον τόπο όπου κατοικούσαν οι ψυχές των δίκαιων και των ηρώων). Πήρε γυναίκα του την Αλκμήνη, της οποίας το κορμί έκλεψε ο Ερμής με εντολή του Δία. Ο Δίας, άλλωστε, την είχε ξεγελάσει, είχε κοιμηθεί μαζί της κι είχε από αυτήν αποκτήσει γιο τον Ηρακλή, όσο εκείνη ζούσε και ήταν γυναίκα του βασιλιά Αμφιτρύωνα.

Κατά μια περίεργη σύμπτωση, ο Ραδάμανθους, όσο ζούσε, είχε διδάξει στον Ηρακλή πώς να χρησιμοποιεί το τόξο. Ποιον Ηρακλή; Από την αρχαιότητα ακόμα, πίστευαν πως οι ήρωες ήταν δύο: Ένας Κρητικός κι ένας Αργεΐος. Κι έπειτα ξεφύτρωσε κι ο δωρικός, που όμως ταυτίζεται με τον Αργεΐο.

(τελευταία επεξεργασία, 11 Φεβρουαρίου 2021)